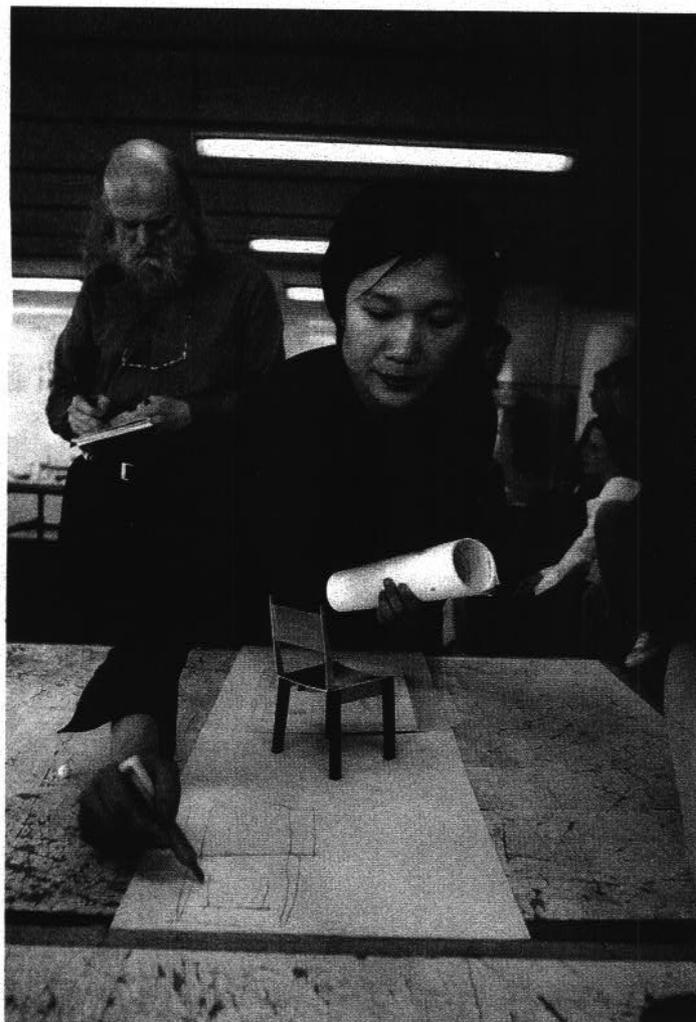


Architecture intérieure

L'ENSAD, Camondo, Olivier-de-Serre, Boule, Penninghen... Du point de vue des recruteurs, les cursus de qualité ne manquent pas dans ce secteur.

ÉCOLE CAMONDO (PARIS). Particularité propre à cet établissement : proposer un diplôme mêlant design et architecture intérieure.



Vous rêvez devant *D&Co* sur M6, où Valérie Damidot et son équipe se chargent de relooker des maisons ? Vous n'êtes pas le(la) seul(e), car les formations en architecture intérieure attirent les candidats comme le miel les abeilles. **Le travail de l'architecte d'intérieur est d'aménager des espaces privés ou publics** (maisons, bureaux, boutiques, restaurants, hôtels, musées...) en jouant sur les volumes, les couleurs, la lumière... Il dessine

son projet (sur papier et à l'ordinateur) et dirige les artisans qui effectueront les travaux. Il doit tenir compte des contraintes budgétaires, techniques et légales. Il travaille souvent en free-lance. Contrairement aux architectes, **le diplôme d'architecte d'intérieur n'est pas réglementé.** C'est pourquoi le **CFAI** (Conseil français des architectes d'intérieur) a mis en place une reconnaissance dont bénéficient 12 établissements (voir notre tableau). Parmi ces écoles, **Camondo est particu-**

lièrement appréciée, car son diplôme a la particularité de mêler design et architecture intérieure. **Boule, Olivier-de-Serres et l'ENSAD se détachent aussi nettement** du lot. À l'inverse, les sections « espace » des écoles de beaux-arts sont encore peu citées par les professionnels.



Christine Borella, 54 ans, fondatrice de l'agence Borella Art Design

Diplômée du London College of Furniture, elle fonde son agence en 1981 et réalise des projets dans l'hôtellerie et le commerce.

Mes formations préférées :

1. ESAG-Penninghen.
2. ENSAD.
3. École Camondo.
4. École Bleue.
5. ENSAAMA-Olivier-de-Serres.

D'où viennent les derniers recrutés ?

ESAG-Penninghen, ENSAD, Camondo.

« Ces écoles ont un très bon niveau et je les apprécie pour des raisons un peu différentes. L'ESAG-Penninghen est une excellente formation qui délivre un enseignement à la fois technique et artistique. Les diplômés sont des valeurs sûres ! Les Arts déco sont aussi incontournables, car ils permettent aux architectes d'intérieur de se forger une culture artistique, essentielle dans ce métier. L'école ●●●



Éditions l'Étudiant, 11,50 €.

Du côté des BTS

Préparé dans une trentaine d'établissements, le BTS (brevet de technicien supérieur) design d'espace, de niveau bac + 2, permet de devenir un technicien de l'agencement de l'espace, avec une ouverture sur l'environnement et le paysage. Il est recommandé d'avoir un esprit créatif et d'être sensible aux intérieurs, mais aussi à son environnement, à la décoration et au design. Le programme est très complet : français, philo, langue, maths, physique, économie et gestion, expression plastique, arts visuels, atelier de conception-technologie, informatique appliquée, sémiologie de l'espace et communication. Ce diplôme étant considéré comme un BTS d'arts appliqués, passer par une MANAA est obligatoire.

●●● Camondo est réputée pour sa rigueur et sa technicité. Je trouve également l'évolution de l'École Bleue intéressante. Quand j'ai été membre de jurys d'examen, j'ai été surprise par l'originalité des projets présentés. Cette école dispense des enseignements marqués par une certaine ouverture artistique, dans le respect des exigences techniques. Quant à l'ENSAAMA (École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art), je constate que les étudiants qui en sont issus sont pragmatiques. Ils ont le sens du terrain, un plus pour réaliser des projets complexes, notamment dans l'hôtellerie. »

Mon conseil : « Aigüisez votre curiosité en réalisant des carnets de voyages ou en allant à des expos. »



Claire Romanet, 44 ans, responsable du cabinet de recrutement Elae

Munie d'une formation publicitaire, Claire Romanet passe vingt ans dans la communication avant de créer un cabinet de recrutement spécialisé dans la création et la communication.

Mes formations préférées :

1. ESAG-Penninghen.
2. ENSAD.
3. ENSAAMA-Olivier-de-Serres.
4. ESAD (École supérieure des arts décoratifs) de Strasbourg (I).

D'où viennent les derniers recrutés ?

L'ENSAD, l'école Saint-Luc (Tournai, Belgique), l'ESAD de Strasbourg.

« Je place l'ESAG-Penninghen en tête du palmarès, car ses étudiants font preuve d'une curio-

sité et d'un grand sens artistique. Les Arts déco restent bien évidemment une référence très prisée des recruteurs, d'autant que bon nombre d'entre eux sont eux-mêmes des anciens. J'apprécie également l'ESAD de Strasbourg [même si elle n'a pas de section « architecture intérieure », NDLR] : les nombreux workshops qui y sont organisés, le brassage des profils et la dimension internationale de cette formation constituent des atouts certains. Cette dimension internationale se retrouve aussi à Saint-Luc, un établissement belge remarquable pour ses enseignements liés à la fois à la création, à la technique et à la gestion.

Ceux qui veulent se forger un savoir-faire plus artisanal peuvent se diriger vers l'école Olivier-de-Serres. Beaucoup d'architectes d'intérieur en sont issus, qu'ils soient ensuite recrutés en agence ou dans des entreprises (hôtellerie, commerce...).

Mon conseil : « Les recruteurs sont attentifs à la consistance des books personnels, pas seulement aux travaux d'école ! »



Jean-Paul Mathieu, 52 ans, fondateur de l'agence Groupe 325

Après un parcours dans la communication, le merchandising et la publicité, cet autodidacte s'inscrit aux Beaux-Arts de Toulon. Il crée en 1990 son agence, Groupe 325, consacrée au marché des collectivités locales.

Mes formations préférées :

1. École Camondo.
2. École Boule.
3. ENSAAMA-Olivier-de-Serres.
4. ESAIL.
5. École Bleue.

D'où viennent les derniers recrutés ?

CREAD Lyon.

« Ces écoles labellisées par le CFAI sont des valeurs sûres. J'apprécie en particulier Camondo, qui a parfaitement intégré l'architecture intérieure dans ses enseignements. Tout ce qui est essentiel dans notre métier y est très bien valorisé : la volumétrie, la sémantique, l'approche socio-économique... De plus, cet établissement dispose d'une bibliothèque commune avec l'École supérieure d'architecture de Paris. L'approche par le meuble, développée au fil des années à Boule, mon école coup de cœur, me semble aussi intéressante pour ceux qui sont plus tournés vers l'aménagement d'espace. Les étudiants qui recherchent une certaine liberté d'expression, tout en étant bien encadrés, ont intérêt à s'orienter vers l'ENSAAMA, qui sait cultiver l'ouverture d'esprit. »

Mon conseil : « Les outils informatiques sont incontournables, mais il ne faut pas en oublier pour autant le crayon, le papier et la maquette ! »



Olivia Putman, 45 ans, directrice artistique de l'agence

Andrée Putman

Depuis deux ans, Andrée Putman, célèbre designer et architecte d'intérieur, a confié les rênes de son agence à sa fille Olivia. Paysagiste de formation, celle-ci est aussi licenciée en histoire de l'art.

Mes formations préférées :

1. ESAG-Penninghen.
2. ENSAD.

D'où viennent les derniers recrutés ?

Beaux-Arts de Hambourg, ENSBA de Paris (I).

P-HILIPPE BIANCOTTO/MADAME FIGARO

Architecture Intérieur

●●● « Le niveau des écoles françaises est globalement bon. J'ai choisi l'ESAG Penninghen et l'ENSAD pour l'ouverture d'esprit de leur programme. Mais nous accueillons beaucoup de stagiaires des quatre coins de la planète, et j'encourage vivement les étudiants français à tenter une aventure à l'étranger. J'apprécie ainsi l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne), Parsons à New York, ainsi que la Graduate School of Architecture de la Columbia University, aux États-Unis. D'une façon générale, nous avons observé que les étudiants étrangers étaient plus motivés et curieux. »

Mon conseil : « Choisissez votre stage avec soin : c'est une étape essentielle dans la vie d'un étudiant. Cela lui permet de se confronter avec la réalité. »



Codefroy Thouvenin, 54 ans, fondateur de l'agence Codefroy Thouvenin

Diplômé de l'ENSAAMA-Olivier-de-Serres, ce fils d'architecte d'intérieur a d'abord intégré des agences avant de créer la sienne.

Mes formations préférées :

1. ENSAD.
2. ESAG-Penninghen.
3. École Camondo.
4. ENSAAMA-Olivier-de-Serres.
5. École Boule.

D'où viennent les derniers recrutés ?

ENSAAMA, ENSAD, ESAD de Strasbourg (1), Académie Charpentier.

« Rattachée au ministère de la Culture, l'ENSAD reste une école incontournable, du fait, en particulier, de la pluridisciplinarité de son enseignement. L'ESAG-Penninghen constitue

aussi une référence : ses enseignants sont en grande partie des professionnels et le diplôme est sanctionné par un jury international. Camondo demeure une bonne carte de visite, mais cette école n'est peut-être pas assez spécialisée en architecture intérieure, compte tenu du caractère polyvalent de son cursus, qui inclut aussi le design. J'apprécie l'ENSAAMA : les étu-

dians sont non seulement créatifs, mais aussi parfaitement aptes à intégrer une équipe projet. L'école Boule convient plus particulièrement aux profils plus "techniques". »

Mon conseil : « N'hésitez pas à aller aux journées portes ouvertes des écoles. » ■ **M-JC**

(1) École ne figurant pas dans notre tableau car ne rentrant pas dans le champ de notre enquête (voir méthodologie, page 90).

DEPARTEMENT	ZOOM SUR 40 ÉCOLES D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE		NUMÉRIQUE	ALPHABÉTIQUE	ÉCOLE RECONNUE	ERASMUS	DURÉE EN ANNÉES	STATUT	FRAIS DE SCOLARITÉ ANNUELS (HORS FRAIS D'INSCRIPTION)
	NOMBRE DE CITATIONS PAR LES PROFS	DIPLOME RECONNU PAR LE CFAI	NIVEAU DE CERTIFICATION	ÉCOLE RECONNUE	ERASMUS	DURÉE EN ANNÉES	STATUT	FRAIS DE SCOLARITÉ ANNUELS (HORS FRAIS D'INSCRIPTION)	
6	MJM Graphic Design, Nice		III			4	Pr	4 600 €	
10	ESAA, Troyes		I	R	E	5	Co	4 190 €	
13	ESBA, Marseille		II	R	E	3	Pu	Gratuit	
13	Lycée Denis-Diderot, Marseille		II	R	E	5	Pu	Gratuit	
13	Lycée Marie-Curie, Marseille		II	R	E	5	Pu	Gratuit	
31	ESBA, Toulouse	2	D	I	R	E	5	Pu	Gratuit
35	LISAA Rennes		II	R		4	Pr	5 300 €	
35	MJM Graphic Design, Rennes					4	Pr	4 600 €	
44	École Pivaut, Nantes					4	Pr	3 580 €	
45	IAV, Orléans			II	R	E	3	Pu	Gratuit
49	ESBA, Angers	1	D	I	R	E	5	Pu	Gratuit
56	IFAT, Vannes					5	Pr	4 700 €	
67	MJM Graphic Design, Strasbourg					4	Pr	5 440 €	
69	CREAD, Lyon	2		III		3	Pr	5 450 €	
69	École Presqu'île, Lyon					3	Pr	5 600 €	
69	EDAIC, Villeurbanne					3	Pr	6 300 €	
69	ENBA, Lyon			I	R	E	3	Pu	Gratuit
69	ESAIL-École Jean-Cottin, Lyon	2	D	II		5	Pr	5 900 €	
69	Lycée La Martinière-Diderot, Lyon		D	II	R	E	5	Pu	Gratuit
69	Studio M, Limonest					3	Pr	3 000 €	
74	École d'arts, Annecy			II	R		3	Pu	513 €
75	Académie Charpentier, Paris	5	D	II		5	Pr	5 850 €	
75	AGT, Paris					3	Pr	5 990 €	
75	Creapole, Paris	1				3	Pr	6 600 €	
75	École Boule, Paris	10	D	II	R	E	5	Pu	Gratuit
75	École Camondo, Paris	13	D	I	R		6	Pr	4 950 €
75	EFET, Paris		D			5	Pr	6 550 €	
75	ENSAAMA-Olivier-de-Serres, Paris	11	D	II	R	E	5	Pu	Gratuit
75	ENSAD, Paris	15	D	I	R	E	5	Pu	Gratuit
75	ESAG-Penninghen, Paris	10	D	II		E	5	Pr	6 490 €
75	ESAM Design, Paris		D ⁽¹⁾	II		5	Pr	5 700 €	
75	ESAT, Paris	2	D ⁽¹⁾	II		5	Pr	6 270 €	
75	Istituto Marangoni, Paris					3	Pr	12 000 €	
75	ITECOM art design, Paris					3	Pr	5 860 €	
75	L'École Bleue, Paris	3	D	II	R		5	Pr	5 800 €
75	LISAA, Paris			II	R		4	Pr	5 960 €
75	MJM Graphic Design, Paris			III		4	Pr	4 600 €	
75	Paris American Academy					3	Pr	9 000 €	
83	ESA TPM, Toulon			II	R		3	Pu	Gratuit
86	EAA, Poitiers					3	Pr	4 950 €	

NC : non communiqué. Lire notre méthodologie et la légende du tableau p. 90. (1) École adhérente au CFAI en demande de reconnaissance.

M
J
M
Paris
Renne
SL Rend

Design

Le titre de designer n'étant pas reconnu, il est important de miser sur des écoles reconnues comme l'ENSCI ou le Strate Collège.

LE STRATE COLLÈGE DESIGNERS (ISSY-LES-MOULINEAUX). Qualité appréciée chez ses diplômés : ils parviennent parfaitement à imaginer des produits et des solutions tout en respectant les exigences de compétitivité industrielle.



Éditions l'Etudiant, 12,90 €.

Il est sans doute le designer français le plus célèbre. Fils d'un constructeur d'avions, Philippe Starck est passé (brièvement) par l'école Camondo avant de devenir connu du grand public en décorant des boîtes de nuit, les appartements de l'Élysée, mais aussi des pâtes, des appareils électroménagers, des bateaux, des couteaux et du mobilier urbain... L'exemple de Starck montre bien l'étendue du métier de designer, souvent proche du métier d'architecte d'intérieur. La profession réfléchit actuellement à un label, car aujourd'hui, n'importe qui peut

user du titre de designer sans forcément en avoir les capacités. **Trois écoles se distinguent particulièrement : l'ENSCI-les Ateliers** (École nationale supérieure de création industrielle), école sous la double tutelle du ministère de la Culture et de l'Industrie, **le Strate Collège Designers**, une école privée très connue à l'international, et **Olivier-de-Serres**, qui a agrandi ses locaux en 2009. À ce trio de tête, **on peut ajouter l'ENSAD et l'école Camondo**. Cette dernière propose un double diplôme design-architecte d'intérieur très apprécié. Enfin, les écoles consulaires (école de

design de Toulon, école de design de Nantes-Atlantique...) ont su se faire une place malgré la suprématie des écoles parisiennes.



Anne-Laure d'Artemare, 29 ans, consultante au sein du cabinet

de recrutement Hays Architecture et Design

Architecte DPLG (diplômée par le gouvernement) de formation, elle est responsable depuis 2007 du recrutement des candidats dans les filières du design et de l'architecture du cabinet Hays.

Mes formations préférées :

1. **ENSCI-Les Ateliers.**
2. **École Boule.**
3. **École de design Nantes-Atlantique.**
4. **ENSAD.**
5. **École Bleue.**

D'où viennent les derniers recrutés ?

ENSCI, École Boule.

« L'ENSCI est l'une des rares écoles qui respectent pleinement la personnalité de chaque étudiant. Le potentiel de chacun y est valorisé, en fonction de ses aptitudes et de ses aspirations. Les diplômés qui en sortent ne sont donc pas formatés. Au niveau design, l'enseignement permet d'avoir une vision globale et de disposer de compétences très larges, allant de l'objet de luxe à l'espace dans la grande distribution. Mais entrer à l'ENSCI est difficile ! L'École Boule est aussi une très bonne formation qui permet aux étudiants d'acquérir un savoir-faire et une connaissance poin- ●●●

Du côté des BTS

Au total, 34 établissements proposent le BTS design de produits, formation sélective en deux ans. Pour y accéder, passer par une MANAA ou être titulaire d'un bac STI arts appliqués est obligatoire.

●●● tue des matériaux. C'est un atout par rapport à d'autres formations où c'est surtout l'identité visuelle, le concept, qui sont valorisés. Les designers issus de Boule peuvent donc aisément s'orienter vers le design produit, par exemple dans l'univers de la maison. Enfin, les Arts déco restent une belle carte de visite, malgré un enseignement peut-être un peu trop rigide. »

Mon conseil : « Le design peut aussi mener à la communication. Les entreprises apprécient les qualités créatives, rédactionnelles et relationnelles des designers. »

letudiant.



Anne Asensio, 47 ans, vice-présidente et responsable

Design Experience chez Dassault Systèmes.

Diplômée de l'ENSAAMA, Anne Asensio s'est spécialisée dans le design transport aux États-Unis, au Center for Creative Studies (Detroit). Elle a notamment été directeur design chez Renault, puis directeur du design avancé et des marques chez General Motors, avant de rejoindre Dassault Systèmes (éditions de logiciels 3D).

Mes formations préférées :

1. **Strate Collège Designers.**
2. **ISD (Valenciennes).**
3. **École de design Nantes-Atlantique, ENSAAMA-Olivier-de-Serres, ENSCI-Les Ateliers.**

D'où viennent les derniers recrutés ?

Strate Collège Designers, ISD Valenciennes, École de design Nantes-Atlantique, ENSAAMA-Olivier-de-Serres.

« Ces écoles se différencient par leur expertise particulière. Dans le domaine du design industriel de transport, j'apprécie le Strate Collège, de réputation internationale, car les designers qui en sont issus sont vite opérationnels. Les étudiants qui veulent se spécialiser dans une approche design digital devront plutôt s'orienter vers l'Institut supérieur de design de Valenciennes, qui propose une formation de designer numérique en pointe. L'ENSCI privilégie une approche approfondie autour de l'objet. Les diplômés de cette école font preuve d'une grande autonomie et d'indépendance. Quant à l'École de design de Nantes, elle propose des formations sur le design virtuel et interactif. »

Mon conseil : « L'ENSAAMA est une bonne école, mais trois

ans d'études sont insuffisants, il vaut mieux continuer par un master, plutôt à l'international. »



Marc Aurel, 46 ans, designer et fondateur de m.a studio

Diplômé de l'ESBA (École supérieure des beaux-arts) de Marseille, Marc Aurel a collaboré plusieurs années avec Jean-Marie Wilmotte, célèbre designer et architecte, dans le domaine du design urbain, cœur d'activité de son agence.

Mes formations préférées :

1. **ENSCI-Les Ateliers.**
2. **ESBAR (la Réunion).**
3. **ENSAAMA-Olivier-de-Serres.**
4. **ESAD (Saint-Étienne).**

D'où viennent les derniers recrutés ?

ENSCI, ENSAAMA.

« J'apprécie l'ENSCI, qui se démarque par la qualité du corps enseignant et sa capacité à nouer des partenariats avec des industriels. Olivier-de-Serres est aussi une formation intéressante, car les étudiants qui en sont issus font preuve de pragmatisme et ne sont pas focalisés sur le design, contrairement... ●●●

Notre méthodologie

Légende des tableaux

Notre enquête porte sur quatre secteurs : le graphisme, l'architecture intérieure, le design et l'animation. Pour chacun, nous avons demandé à des professionnels de citer leurs établissements français préférés et les diplômes des derniers recrutés. Nos tableaux ont été constitués d'après la base de données mise à jour chaque année par l'Etudiant. Ils recensent les établissements proposant des formations initiales recrutant au baccalauréat, et dont le premier cursus diplômant dure ensuite de trois à cinq ans (y compris la classe préparatoire).

Nous y avons ajouté les écoles supérieures d'arts appliqués qui proposaient le DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués). Les BTS (brevets de technicien supérieur) et DMA (diplômes de métier d'art) de chaque secteur font l'objet d'encadrés séparés. Ne sont pas pris en compte dans ce dossier :
- les écoles d'arts plastiques et les sections « arts » des écoles des beaux-arts ;
- les établissements ne proposant que des MANAA (mise à niveau en arts appliqués), ou des classes préparatoires artistiques ;
- les formations universitaires.

Légende des tableaux :

Nombre de citations par les pros : nombre de fois où l'école a été citée par notre panel de professionnels interrogés lors de nos enquêtes 2008, 2009 et 2010.

Niveau de certification : accordée par la Commission nationale de la certification professionnelle, ce label revient à attribuer un niveau d'aptitude professionnelle à un titre. N I : bac + 5, N II : bac + 3/4, N III : bac + 2.

École reconnue : un R indique que l'école est reconnue par l'État.

Erasmus : un E indique que l'école est membre du programme Erasmus, ce qui

permet à ses étudiants d'effectuer une partie de leurs études dans un autre établissement européen.

Statut : Pu (public), Pr (privé), Co (consulaire).

Diplôme reconnu par le CFAI (architecture intérieure) : un D indique que le diplôme de l'école est reconnu par le Conseil français des architectes d'intérieur.

Réseau Cumulus (design) : un C indique que l'école appartient à cette association internationale des universités et écoles d'art, de design et de média fondée en 2000 à Rotterdam, et qui facilite les échanges d'étudiants et d'enseignants dans 26 pays.