

Fahrenheit 451

Un livre de Ray Bradbury / un film de F. Truffaut
1955 / 1966

Le document suivant est destiné à favoriser la comparaison des deux œuvres intitulées « Fahrenheit 451 ». Constitué de deux parties, il présente d'abord, dans la partie gauche de la page, un résumé du livre qui peut servir à noter, dans la partie droite, ce que le film respecte, modifie, néglige, etc. Ensuite, c'est le film qui est résumé pour favoriser la comparaison avec le livre. Ces deux parties peuvent être utilisées séparément ou ensemble.

Résumé du livre

Le foyer et la salamandre

Montag au travail. Il rentre. Rencontre de Clarisse (6p)

Montag chez lui. Malaise. Suicide de Mildred (3p)

Les "infirmiers". Réflexions. Désarroi de Montag. (4p)

Petit déjeuner avec Mildred qui a oublié son suicide (1p)

Les murs-écrans. Problèmes financiers (2p)

Dialogue avec Clarisse. Attirance réciproque. (2p)

Le limier Robot. Son agressivité. Montag a un secret (3p)

Familiarité avec Clarisse. La vie quotidienne des jeunes. (3p)

Une semaine plus tard. Clarisse disparaît. Doutes de Montag (4p)

Opération de nettoyage: la vieille femme. Montag garde un livre (4p)

Retour à la caserne:.. qui est Maître Ridley? (1p)

Retour à la maison. Solitude (1p)

Nuit suivante. Incapacité à communiquer: les "parents", dialogue(!) avec Mildred, désir de Clarisse. (5p)

Au matin, Montag "malade", ne va pas au travail. Ses interrogations. Visite de Beatty: (Mildred découvre le livre volé) son analyse de l'évolution sociale. Il dit que Clarisse est morte, laisse entendre qu'il a deviné le larcin de Montag. Celui-ci pense qu'il ne retournera plus à la caserne. (14p)

Montag révèle son secret à Mildred: sa bibliothèque cachée. Il se met à lire (4p)

Le tamis et le sable

Montag lit. Que cache l'absence des livres? Nécessité d'un guide. Souvenir de la rencontre de Faber. (4p)

Coup de fil à Faber. Comment garder les livres? Le clown blanc aime-t-il Mildred? Montag sort. (2p)

Attitude scandaleuse dans le métro. Visite à Faber. Projet de Montag. Leur association. (13p)

Montag rentre chez lui "accompagné" par Faber. Menaces de guerre. (1p)

Soirée chez les Montag. Montag choque ses invités en lisant des poèmes, puis il va au travail. Partie de poker à la caserne. Tirade de Beatty contre les livres. Les pompiers sont appelés en mission: la Salamandre s'arrête devant chez Montag. (15p)

Haut et clair

Devant chez Montag. Départ de Mildred. Incinération de la maison (4p)

Montag tue Beatty, affronte le limier. Blessé, il s'enfuit avec ses livres. Réflexions sur la mort de Beatty. Aller chez Faber.? (7p)

Déclaration de guerre. Fuite. Montag échappe à la voiture criminelle. Il dépose les livres chez les Black. (4p)

Chez Faber. Les camps de marche. Montag traqué par un autre limier. (6p)

Poursuivi par le limier puis par la ville entière, Montag s'échappe par le fleuve. (2p)

Dérive sur le fleuve. Regret de Clarisse. Récit conditionnel. Montag redécouvre le réel. Il trouve la voie ferrée. (5p)

Il aperçoit un feu, entre en contact avec un groupe d'hommes. Granger. Montag assiste à "sa" propre mort en direct. Les hommes-livres: leur méthode, leur organisation, leur but. (7p)

A l'aube. Banalité des hommes-livres. (1p)

Dialogue philosophique avec Granger : le sens de la vie. Guerre-éclair vécue à travers la mort imaginée de Millie. Destruction de la ville. (5p)

Après l'explosion, retour à la vie. Le mythe du Phénix. Discours de Granger. En marche. L'arbre de vie. (4p)

Résumé du film

00.00.00 Générique

00.01.00 Départ des pompiers. Fuite d'un homme. Perquisition et incinération. Promotion annoncée de Montag

00.07.30 Dans le métro, rencontre de Clarisse. Sur le chemin, ils bavardent. Singularité de la jeune fille.

00.13.00 Montag arrive chez lui. Linda avec la "famille" devant le mur-écran. Emission interactive. Linda et Montag se couchent.

00.19.27 Retour à la caserne. Montag donne un cours à de jeunes pompiers. Suspects aux yeux du capitaine, ils sont battus. Montag parle avec le capitaine. Promotion de Montag confirmée.

00.26.35 Chez lui, Montag retrouve Linda sans connaissance. Intervention des pompiers: le pompage. Le lendemain, Linda sans mémoire éprouve des fringales. Ils font l'amour.

00.33.15 Métro. Dans la rue, répression des cheveux. Métro. Gestes d'auto-contact. La nuit, Montag lit un livre: David Copperfield. Fouilles dans le jardin public.

00.39.30 Métro. Dans un escalier, rencontre Clarisse-Montag. Ils vont dans un café: Clarisse a été renvoyée. La boîte aux dénonciations. Elle téléphone à la caserne pour annoncer une maladie de Montag.

00.46.27 A l'école. Clarisse rejetée par les enfants. Dans l'ascenseur, complicité Clarisse-Montag.

00.49.25 Chez Montag, Linda le surprend en train de lire. Scène de ménage.

00.51.50 A la caserne, Montag ne peut plus utiliser le mâ. Chez une femme vue auparavant avec Clarisse, découverte d'une vaste bibliothèque. Tirade du capitaine contre les livres. Montag vu en train de sauver un livre. Résistance de la femme. Elle s'imole.

01.03.50 réception chez les Montag. Montag fait scandale en lisant un livre. Invités choquées et en larmes.

01.10.05 Cauchemar de Montag.

01.11.50 La nuit chez Clarisse, arrivée des pompiers. Elle fuit par les toits.

01.13.00 Chez Montag, discussion Montag-Linda. Nécessité d'un choix.

01.14.40 Dehors, il voit la maison de Clarisse condamnée.

01.15.50 Arrestation dans la rue, malaise de Montag. A la caserne, il rentre par effraction dans le bureau du capitaine. Arrivée du capitaine qui lui apprend que Clarisse s'est enfuie. Evanouissement.

01.21.30 Linda dénonce son mari.

01.22.00 Métro. Montag retrouve Clarisse. Dans la cave, ils détruisent un carnet d'adresses. La jeune femme parle des hommes-livres et invite Montag à les rejoindre. Il refuse. Séparation.

01.27.30 Linda fait ses valises.

01.27.50 A la caserne. Montag démissionne. Il accepte une dernière mission.

01.28.40 La voiture des pompiers. Arrivée chez Montag. Linda s'en va. Livres découverts puis brûlés. Sur le point d'être arrêté, Montag se révolte, brûle le capitaine.

01.34.20 Organisation de la poursuite de Montag. Fuite sur la rivière puis sur la voie ferrée.

01.38.00 Arrivée chez les hommes-livres. Montag assiste à sa mort télévisée. Rencontre des différents hommes-livres.

01.43.45 Clarisse retrouve Montag. Il deviendra "Histoires extraordinaires" de Poe.

01.44.00 L'agonisant transmet "Le barrage d'Hermiston" de Stevenson à un enfant.

01.45.35 Neige. Mort du "Barrage d'Hermiston". Naissance du nouveau "Barrage d'Hermiston". Voix mêlées d'hommes-livres qui marchent et se croisent sous la neige.

01.47.33 Carton: "The End"

Références des éditions utilisées :

Ray Bradbury, **Fahrenheit 451**, Gallimard Mille Soleils.

François Truffaut, **Fahrenheit 451**, VO sous-titrée, Cassette Ciné Vidéo Film ou DVD MK2
(Se procurer la copie 35 mm relève de l'exploit...)