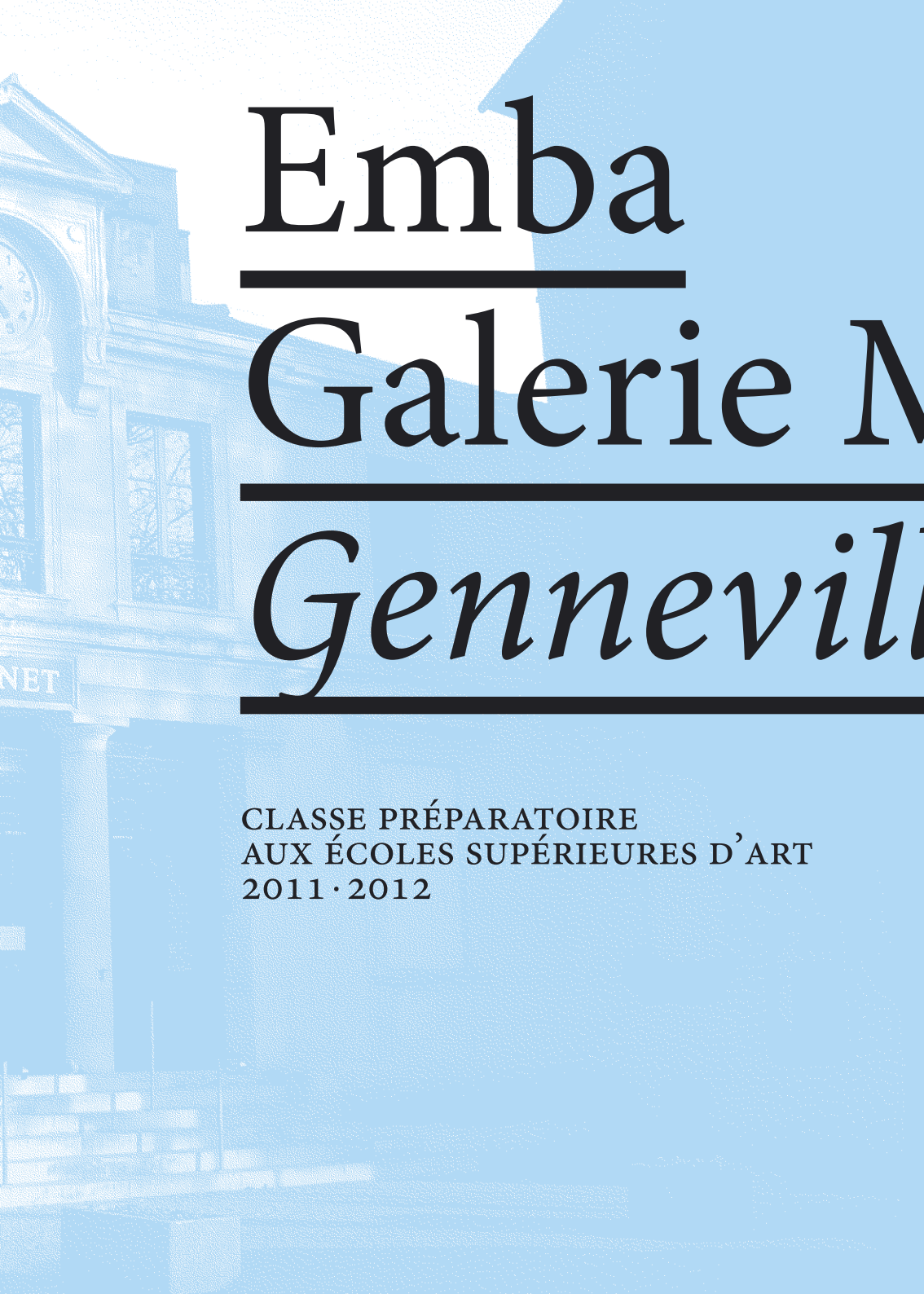




Emba Galerie M *Gennevill*

CLASSE PRÉPARATOIRE
AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART
2011 • 2012

Manet Ateliers



Créée en 1968, l'Emba /galerie Édouard-Manet occupe depuis 1978 les bâtiments de l'ancienne mairie. De notoriété nationale, la galerie Édouard-Manet accueille 4 à 5 expositions d'art contemporain par an. L'école est dotée de nombreux ateliers. Les étudiants en classe préparatoire bénéficient d'un atelier qui leur est spécifiquement dévolu ; par ailleurs, ils ont accès à tous les équipements de l'école pour leurs temps de recherches personnelles.

Crédits photographiques : vues des ateliers, des équipements, des élèves et des événements © Emba Manet.





L'ÉCOLE municipale des Beaux-Arts /galerie Édouard-Manet (Emba /galerie Édouard-Manet) est un établissement public. Ses deux missions, étroitement liées, sont l'enseignement artistique et la diffusion de la création contemporaine. Elle est dotée d'ateliers spécifiques (dessin, peinture, terre, volume, photographie argentique, nouvelles technologies de l'image, classe préparatoire) et de deux ateliers polyvalents. Elle dispose par ailleurs d'un centre de documentation, d'une salle de conférence et d'une galerie d'exposition.

Située aux portes de Paris et bien desservie par les transports en commun, c'est un centre d'art de proximité complet, ouvert à tous, enfants, adolescents et adultes. Son objectif est de permettre l'accès aux arts visuels dans leur diversité par la pratique artistique et par la confrontation avec des œuvres et des idées novatrices. Les expositions, les rencontres avec les artistes et les conférences sont autant d'éléments stimulants d'une pédagogie renforcée.

L'Emba /galerie Édouard-Manet bénéficie pour son action du soutien du ministère de la Culture et de la Communication – Drac Île-de-France, et du conseil général des Hauts-de-Seine. Elle est membre de l'association Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France, de d.c.a., association française de développement des centres d'art ainsi que de l'Appea, association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art.

Qu'est-ce qu'une école supérieure d'art* ?

Il existe en France 58 écoles supérieures d'art qui dépendent pédagogiquement du ministère de la Culture et de la Communication. Elles délivrent des diplômes nationaux d'études supérieures. Elles fournissent aux étudiants les fondements plastiques, pratiques et techniques ainsi qu'une solide culture générale, esthétique et théorique, nécessaires pour s'engager dans une carrière artistique, dans l'enseignement ou dans un des multiples métiers de la création (designer, graphiste, illustrateur, etc.). Trois options sont dispensées dans les écoles supérieures d'art : Art, Communication et Design.

Dans le cadre de l'harmonisation européenne des diplômes, les études supérieures artistiques sont réorganisées selon le système universitaire LMD (Licence, Master, Doctorat). La Licence, anciennement DNAP (option Arts) ou DNAT (option Communication et Design), sanctionne 3 années d'études supérieures qui correspondent à la « phase programme ». Le Master, anciennement DNSEP, équivaut quant à lui à 5 années, « phases programme et projet ». Le passage d'une année à l'autre est soumis à l'obtention de 60 crédits selon le système de l'ECTS (Economic Credit Transfert System) qui facilite la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Comment entre-t-on dans une école supérieure d'art ?

Le baccalauréat est obligatoire. Cependant, des dérogations sont exceptionnellement possibles. L'organisation des concours d'entrée dépend de chacune des écoles. Il comprend généralement, une épreuve plastique, une épreuve de culture générale, une épreuve de langue étrangère et un entretien avec un jury au cours duquel les candidats présentent un dossier de réalisations personnelles. Les concours ont lieu entre la mi-mars et la mi-mai. Certaines écoles organisent également des sessions en septembre.

Pourquoi une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art ?

Une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art forme, en un an, les étudiants aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art (beaux-arts et arts décoratifs principalement). Ses objectifs sont de permettre aux élèves d'éprouver leurs motivations, de prendre contact avec des études artistiques, de découvrir ses modalités pédagogiques, d'acquérir une multiplicité d'expériences plastiques ainsi qu'une culture artistique et théorique, de constituer un dossier personnalisé et diversifié de travaux, de s'orienter selon leurs motivations et leurs aptitudes.

* Pour en savoir plus sur les écoles supérieures d'art, consulter les sites du ministère de la Culture et de la Communication – Centre National des Arts Plastiques (www.cnap.fr), de l'association nationale des directeurs d'écoles d'art (www.andea.fr), de l'association nationale des classes préparatoires publiques (www.appea.fr).

La classe préparatoire de l'Emba/galerie Édouard-Manet comprend près de 25 heures de cours par semaine (y compris les workshops, les rencontres avec les artistes et les conférences). Elle offre la possibilité d'une multiplicité d'expériences plastiques et techniques (dessin, peinture, volume, photographie, installation, vidéo, création numérique, etc.). Les professeurs privilégient, à partir de sujets donnés ou à partir des recherches des élèves, la réflexion et l'expérimentation. Ils apportent aides et conseils individualisés dans la conception d'un travail, du projet initial à la réalisation finale, selon la pédagogie développée dans les écoles supérieures d'art. Les cours d'histoire de l'art, les visites d'expositions, les rencontres avec les artistes et les conférences fournissent aux élèves les fondements d'une culture artistique générale ainsi que les outils conceptuels et théoriques nécessaires pour appréhender leurs travaux dans une relation critique avec les enjeux de la création contemporaine.

La classe préparatoire de l'Emba/galerie Édouard-Manet allie encadrement et autonomie. Les élèves sont vivement encouragés à travailler en dehors des heures de cours, pour poursuivre leurs travaux ou effectuer des recherches au centre de documentation.

Les cours commencent mi-septembre et se terminent fin mai après les concours. Le mois de juin est consacré à la préparation des portes ouvertes. Les élèves bénéficient des vacances scolaires de la zone c.

ANALYSE, CRITIQUE ET VERBALISATION

Frédéric Magnan.

Ce cours a pour objectif, à partir de la visite d'expositions, de lectures, de production d'exposés et d'écrits, de favoriser des temps d'échange et de dialogue entre les élèves, de développer leur curiosité, leur capacité d'analyse et de critique, pour les préparer à la formulation verbale des enjeux à l'œuvre dans leurs travaux.

CROQUIS / MODÈLES VIVANTS

Armand Jalut.

À partir du corps humain, les élèves développent par le dessin d'observation, des qualités d'analyse et de synthèse des formes, de perception et de jugement qui leur serviront dans toutes les autres disciplines.

HISTOIRE DE L'ART

Frédéric Magnan.

Ce cours propose une vision panoramique des grands courants artistiques du 20^e siècle. Éclairant progressivement les sources de l'art d'aujourd'hui, il permet aux étudiants de se doter d'outils d'analyse et de compréhension des tendances les plus contemporaines.

PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE

Eric Lamouroux.

Sous forme de workshop, ce module est complémentaire au cours de photographie numérique. Il permet de comprendre l'origine de cette pratique, de se confronter à sa matérialité et à sa technique, de la prise de vue au travail en laboratoire, puis, de se livrer à des expériences plastiques à partir de ses outils.

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

Rémy Lidereau.

Ce module ouvre sur une pratique contemporaine de la photographie. L'acquisition de connaissances concernant l'outil numérique et le logiciel Photoshop est envisagée dans une étroite relation avec un suivi personnalisé des projets des élèves.

PRATIQUES BIDIMENSIONNELLES

Armand Jalut.

Ce module favorise la diversité de la pratique picturale, en laissant à chaque élève la possibilité de construire progressivement tout au long de l'année, l'amorce d'un réel langage personnel. Les dimensions théoriques, critiques et techniques sont abordées individuellement afin de respecter la sensibilité et l'engagement de chacun.

PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES

ET MISES EN ESPACE

Frédéric Magnan.

Autour de la notion d'expérimentation plastique (de la sculpture à la performance), cet atelier permet aux élèves de s'initier à la mise en espace de leurs projets. Progressivement se déploie la diversité des relations qui unissent les productions à l'environnement.

VIDÉO

Blanca Casas-Brullet.

À partir d'une initiation technique, ce module a pour objectif de sensibiliser les élèves aux potentialités de la vidéo comme moyen d'expression et comme support de recherches plastiques. Il comprend des cours théoriques pour amener à une réflexion sur l'utilisation des images et des nouvelles technologies dans le champ de la création contemporaine et au-delà.

WORKSHOPS

Artistes invités.

Des workshops sont organisés au cours de l'année. Ils sont l'occasion de développer dans le cadre d'ateliers ponctuels, un travail d'expérimentation et de recherche plastique en relation avec la pratique de l'intervenant. Les workshops favorisent des échanges privilégiés avec des acteurs de la création.

UN contrôle continu (suivis de projets, rendus de travaux, entretiens individualisés, bilans collectifs) est mis en place tout au long de l'année à l'intérieur des modules pour évaluer les élèves et les orienter dans leurs recherches.

Trois évaluations, reprenant les conditions des entretiens d'admission, sont organisées de décembre à mars. Lors des évaluations, les élèves présentent leurs travaux à un jury composé du directeur, des professeurs et d'un professionnel invité (souvent un artiste enseignant dans une école supérieure d'art).

Tout élève ne présentant pas de motivations suffisantes (absentéisme répété et injustifié, manque d'engagement et de travail personnel, non-respect des règles de vie collective) peut être exclu en cours d'année, sans remboursement des frais d'inscription.

Les expositions

La présence de la galerie Édouard-Manet au sein de l'école favorise la rencontre directe avec la création. De notoriété nationale, la galerie Édouard-Manet programme principalement, dans le cadre d'expositions personnelles, des artistes émergeants de la jeune scène française (Virginie Barré, Loris Gréaud, Daniel Firman, Delphine Coindet, Dewar & Gicquel, Thomas Lélou, Dominique Petitgand, Marlène Mocquet, Dominique Blais, Gyan Panchal, Armand Jalut, Maxime Rossi, Raphaël Zarka, Zineb Sedira, Mark Geffriaud, Hippolyte Hentgen, Julien Prévieux, etc.) Depuis 2005, elle propose également des cartes blanches à des commissaires d'expositions (Julien Fronsacq, Patrice Joly, Yoann Gourmel, Anne Bonnin, Johana Carrier et Joana Neves, etc.).

Les étudiants sont invités à participer aux accrochages pour se familiariser avec la réalité de l'exposition et la mise en espace d'un travail.

Les rencontres, les conférences et les parcours art contemporain

La galerie Édouard-Manet propose des rencontres avec des artistes ou des commissaires d'exposition, des conférences en relation avec sa programmation et avec l'actualité artistique ainsi que des parcours art contemporain. Obligatoires et parties intégrantes du cursus, ces actions culturelles sont l'occasion pour les élèves de la classe préparatoire de rencontrer des acteurs du monde de l'art.



Vue de l'exposition d'Hippolyte Hentgen *Insomnia*
Vue de l'exposition de Zineb Sedira *Invitation au voyage*
Vue de l'exposition collective *la méthode graphique et autres lignes*
(commissaires Johana Carrier et Joana Neves)
© Emba Manet et Laurent Lecat



CONDITIONS D'ADMISSION ET INSCRIPTION

Conditions d'admission

- Être âgé(e) de 17 à 23 ans.
- Être titulaire du baccalauréat.
- Admission suite au dépôt d'un dossier et à un entretien avec un jury au cours duquel le candidat expose ses motivations et présente un ensemble de travaux personnels qui répondent pour lui d'une recherche artistique et créative (carnets de croquis, dessins, peintures, photographies, sculptures, vidéos, sons, tout autre production ou objets divers).

Pièces à joindre obligatoirement

- Deux photographies d'identité.
- Une photocopie de la carte d'identité ou du passeport pour les candidats étrangers non ressortissants de la Communauté européenne.
- Une autorisation parentale pour les candidats mineurs.
- Une photocopie du baccalauréat ou du dernier diplôme obtenu (à fournir à la rentrée si examen passé en juin).
- Une lettre de motivation expliquant les raisons pour lesquelles vous souhaitez intégrer la classe préparatoire de l'Emba/galerie Édouard-Manet.
- La fiche de renseignements administratifs ci-jointe dûment complétée (fiche 1/2).
- Le questionnaire ci-joint dûment complété (fiche 2/2).
- Une dizaine de reproductions de réalisations personnelles (photographies, cd, dvd).

Dépôt des dossiers et convocation

Suite au dépôt de votre dossier par courrier ou par mail, une convocation vous sera adressée pour un entretien selon le calendrier ci-contre. Si vous n'êtes pas disponible aux dates et horaires mentionnés, merci de nous contacter par téléphone pour convenir d'un rendez-vous.

Calendrier des entretiens d'admission

1^{re} SESSION

Mercredi 27 avril 2011

Dépôt des dossiers lundi 11 avril au plus tard

2^e SESSION

Mercredi 25 mai 2011

Dépôt des dossiers lundi 9 mai au plus tard

3^e SESSION

Mercredi 29 juin 2011

Dépôt des dossiers lundi 13 juin au plus tard

4^e SESSION

Lundi 5 septembre 2011

Dépôt des dossiers lundi 29 août au plus tard

COORDONNÉES

École municipale des Beaux-Arts / galerie Édouard-Manet
3 place Jean-Grandel, 92230 Gennevilliers
tél : 01 40 85 67 40 fax : 01 47 99 33 30
embamanet@ville-gennevilliers.fr | www.ville-gennevilliers.fr

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Direction Lionel Balouin
Administration Blandine Bechet
Médiation / communication Recrutement en cours
Secrétariat Fatima Betka
Agent technique Marie-Claude Fauchet
Régie audiovisuelle Alain Serressèque

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Lionel Balouin Critique d'art et commissaire d'expositions
Blanca Casas-Brullet Artiste multimédia (vidéo, performance, dessin)
Armand Jalut Peintre
Eric Lamouroux Photographe
Rémy Lidereau Photographe
Frédéric Magnan Sculpteur et historien de l'art

STATUT DES ÉLÈVES

La classe préparatoire ne délivrant pas de diplôme, les élèves ne bénéficient ni du régime étudiant, ni de la sécurité sociale étudiant. Pour bénéficier d'une protection sociale, s'ils ne sont pas ayant droit de leurs parents, ils doivent contacter la caisse primaire d'assurance maladie et présenter un certificat de scolarité.

FRAIS D'INSCRIPTION, CERTIFICAT DE SCOLARITÉ

520 € (sous réserve du vote du conseil municipal).
L'Emba / galerie Édouard-Manet délivre en fin d'année une attestation de scolarité aux élèves qui ont suivi les cours avec assiduité.

RENSEIGNEMENTS

Toute l'année du lundi au vendredi de 10:00 à 12:30 et de 14:00 à 18:00.
Aux portes ouvertes de la classe préparatoire le samedi 19 mars 2011 ou aux portes ouvertes de l'Emba / galerie Édouard-Manet le samedi 18 juin 2011.

ACCÈS DEPUIS PARIS

MÉTRO : Ligne 13, terminus Asnières-Gennevilliers-Les Courtilles + 10 min. à pied (direction Parc des Barbanniers) ou bus 166, 240 ou 378, arrêt Ancienne-mairie.
RER C : Gare de Gennevilliers puis 10 min. à pied ou bus 166, arrêt Ancienne-mairie.
BUS : Ligne 166 depuis Porte de Clignancourt, arrêt Ancienne-mairie.
ROUTE : Porte de Clichy, direction Clichy centre, Gennevilliers centre puis Village (10 min. de la porte de Clichy).

Emba Galerie M Gennevilliers



Manet *liars*