



LIVRET DE L'ÉTUDIANT

CLASSE PRÉPARATOIRE AUX CONCOURS D'ENTRÉE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

2011/2012



SOMMAIRE

LES ARCADES

Les ARCADES	1
Équipe	2
Informations générales	3
Temps forts	4-5
Emploi du temps	6
Cours	7-11
Évaluations	12
Documentation	13
Salle multimédia	14
Planning annuel	15-17
Écoles d'art en France	18-19
Informations locales	20
Plan d'Issy-les-Moulineaux	21

Les ARCADES, Ateliers de Recherche, de Création Artistique et D'Enseignement Supérieur, sont un établissement public municipal situé au cœur de la ville d'Issy-les-Moulineaux, non loin de la Médiathèque, du Conservatoire Niedermeyer, du Musée Français de la Carte à Jouer, de l'Espace Icare et du Cube.

Ouverte depuis septembre 2005, la classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art des Arcades est une formation publique d'une année, post-baccalauréat. Elle propose des cours à la fois pratiques et théoriques de septembre à mi-juin. Des workshops organisés durant les vacances de la Toussaint, de février et d'avril accompagnés de conférences spécifiques (designers, sculpteurs, vidéastes, spécialistes de la couleur, théoriciens, etc.) permettent aux étudiants de rencontrer les divers acteurs du monde de l'art contemporain.

Pendant cette année, il s'agit de multiplier les expérimentations plastiques avec le dessin, la couleur, la vidéo, la photographie, le design, le volume, la céramique, d'acquérir des connaissances sur l'art et le cinéma, de se perfectionner en anglais, de visiter des expositions, de s'ouvrir sur le monde de l'art de notre époque. Les étudiants sont accompagnés et orientés dans les diverses épreuves des concours en fonction de leur choix grâce à une équipe pédagogique investie dans le champ de l'art contemporain, composée de professeurs, également enseignants dans les écoles supérieures d'art telles que Grenoble, Clermont-Ferrand, Tourcoing, Cambrai, Dijon, etc.

Par ailleurs, un programme de rencontres avec des artistes contemporains et des professionnels de l'art (critiques d'art, historiens de l'art, etc.) rythme chaque saison. Dès la rentrée, une réflexion sera menée autour du thème du merveilleux et de la façon dont les artistes cherchent à enchainer notre monde.

Le centre de documentation des Arcades propose un fonds de plus de 1500 ouvrages dédié à l'art contemporain (manuels, catalogues monographiques ou d'expositions collectives, écrits d'artistes, revues spécialisées, etc.)

La classe préparatoire des Arcades :

- est membre du réseau de l'APPEA, Association nationale des classes Préparatoires Publiques aux Écoles supérieures d'Art, créée en 2008 en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication.
www.appea.fr

- participe au programme Égalité des Chances en école d'art de la Fondation d'entreprise Culture & Diversité.
www.fondationcultureetdiversite.org

Équipe administrative

Estelle Pagès
Directrice des Arcades
estelle.pages@ville-issy.fr

Marie-Annick Décaudain
Responsable administrative et financière
marie-annick.decaudain@ville-issy.fr

Hélène Annereau-Barnay
Chargée de la documentation et de la communication
helene.annereau@ville-issy.fr

Équipe pédagogique

Régine Cirotteau : Photographie
rcirotteau@aol.com

Isabelle Daëron : Design
isabelle_daeron@yahoo.fr

Margaret Dearing : Anglais
margaret@dearing.com

Magali Desbazeille : Vidéo
magali@desbazeille.fr

Emmanuel Hermange : Histoire et Actualité de l'Art
emmanuel.hermange@free.fr

Bernard Metzger : Couleur
dadabernard@yahoo.fr

Pierre Petit : Design graphique
pierre.petit17@wanadoo.fr

Laurent Tallec : Assistant pédagogique spécialisé en multimédia
laurent.tallec@ville-issy.fr

Jean-Marc Thommen : Dessin
jm.thommen@free.fr

Gabrielle Wambaugh : Sculpture / Espace
gabriellewambaugh@orange.fr

Un règlement intérieur vous est remis en début d'année scolaire et doit être signé. 2 délégués seront élus pour vous représenter toute l'année.

Les cours sont obligatoires de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, ainsi que certains cours en début de soirée. La présence aux conférences organisées en soirée est également obligatoire (environ une par mois). Un affichage en salle A2 vous tient informé du planning.

Marie-Annick Décaudain, responsable administratrice et financière de l'école, est votre interlocutrice pour toute demande relevant de l'administration.

L'enseignant fait l'appel en début de cours et remet la feuille à Marie-Annick Décaudain qui établit un bilan hebdomadaire des retards et absences. **Tout retard non justifié supérieur à 15 minutes sera suivi d'une exclusion des cours pour la demi-journée.** 2 absences non justifiées et des retards réitérés entraînent un avertissement oral. Après cet avertissement, un courrier sera adressé à la famille pour une prise de rendez-vous. Pour information, concernant les retards dus aux problèmes de transports, vous devez demander un justificatif aux agents de la SNCF ou de la RATP.

Laurent Tallec est présent le lundi et le mardi toute la journée de 9h à 17h et le mercredi de 9h à 12h. Il intervient aussi les lundis et les mardis, de 17h30 à 19h30, pour un suivi technique individuel des projets nécessitant l'usage de logiciels.

Jean-Marc Thommen assurera un suivi personnalisé tous les mardis de 17h30 à 19h30 (carnets d'atelier).

Hélène Annereau-Barnay, documentaliste, se tient à votre disposition pour vous accompagner dans vos diverses recherches documentaires monographiques, thématiques et dans vos choix d'écoles.

Les vacances de la Toussaint, de février et de Pâques sont travaillées. Les vacances de Noël ne sont pas travaillées.

Vous êtes conviés ainsi que vos parents à une réunion de rentrée le **lundi 26 septembre à 18h.**

Dates essentielles

Workshop "de rentrée" du mardi 6 au vendredi 9 septembre.

À partir du lundi 12 septembre : Enseignement des fondamentaux

Évaluation des acquis

Lundi 5 et mardi 6 décembre : Premier bilan

Jeudi 15 et vendredi 16 mars : Deuxième bilan

Journée Portes Ouvertes

Samedi 24 mars

Un soir début juin vers 18h : vernissage de l'exposition de fin d'année à l'Espace Icare / présence obligatoire.

Intervenants extérieurs et Workshops

Programme jusqu'au 31 décembre 2011 :

Workshop "Supports, formats, outils" avec Pierre Petit / artiste et enseignant, Laurent Tallec / plasticien et assistant d'enseignement et Jean-Marc Thommen / artiste et enseignant
Mardi 6, mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 septembre

Interventions d'Isabelle Daëron / designer & plasticienne avec Gabrielle Wambaugh
Lundi 3 et mardi 4, lundi 10 et mardi 11 octobre

Workshop design avec Isabelle Daëron / designer & plasticienne
Du lundi 24 au jeudi 27 octobre

Workshop avec Anne Barbier / plasticienne
Du lundi 24 au jeudi 27 octobre

Intervention de Paul Collins / artiste anglophone
Jeudi 10 novembre (date à confirmer)

Workshop design avec Céline Démichelis / designer
Mardi 15, mercredi 16 et jeudi 17 novembre

Intervention de Serge Bromberg / producteur
Mercredi 23 novembre (date à confirmer)

Intervention design avec Céline Démichelis / designer
Mercredi 14 décembre

Visite de la Biennale d'Issy "Vanitas" / Musée français de la Carte à Jouer
Date à fixer entre le 14 septembre et le 23 octobre

Visite de l'exposition "Les aventures d'Alice" / Musée français de la Carte à Jouer
Date à fixer entre le 7 décembre et le 11 mars

D'autres interventions seront prévues de janvier à mars dont :

Visite et présentation du Cube / centre de création numérique
Lundi 30 janvier

Intervention d'Alain Bourgeois et Lionel Thénadet / spécialistes de la couleur

Workshop
Du lundi 27 février au jeudi 1^{er} mars

Workshop en vue de l'exposition à l'Espace Icare en mai

Dialogues et conférences / 1^{er} semestre

"Petits vagabondages du quotidien"
Estelle Pagès / directrice des Arcades
Jeudi 29 septembre / 19h30

"Suspens"
Maïder Fortuné / artiste
Lundi 17 octobre / 19h30

"Le merveilleux est un gâteau"
Marie Ducaté / artiste
Mardi 15 novembre / 19h30

"Le merveilleux et son envers dans l'art contemporain"
Catherine Macchi / critique d'art
Mercredi 7 décembre / 19h30

"Les peintres au cinéma"
Christophe Cartier / artiste
Lundi 16 janvier / 19h30

Dialogues et conférences / 2^{ème} semestre

Evelyne Henrard (sous réserves) / plasticienne
Mardi 7 février / 19h30

Jeudi 15 mars / 19h30

Mercredi 11 avril / 19h30

Estelle Pagès / directrice des Arcades
Mardi 22 mai / 19h30

Pour information, les premières épreuves d'admission des écoles supérieures d'art parisiennes ont lieu fin février et celles des écoles supérieures d'art hors région parisienne ont lieu de mars à mai. Les dates exactes vous seront communiquées en temps voulu.

EMPLOI DU TEMPS

VIDÉO / MAGALI DESBAZEILLE

	9h30-12h30	14h-17h	17h30-19h30
Lundi	Gr.1 - Vidéo Magali Desbazeille Laurent Tallec (A5 / conférence)	Gr.1 - Sculpture / Espace Gabrielle Wambaugh (A2)	Suivi des projets Laurent Tallec (A5)
	Gr.2 - Sculpture / Espace Gabrielle Wambaugh (A2)	Gr.2 - Vidéo Magali Desbazeille Laurent Tallec (A5 / conférence)	
Mardi	Dessin Jean-Marc Thommen (A2 / A3)	Gr.1/2 - Dessin alt. Jean-Marc Thommen 1 sem/2 (A3 / conférence)	Suivi individuel Jean-Marc Thommen (A2)
	+ Suivi technique Laurent Tallec (A5)	Gr.1/2 - Espaces intermédiaires alt. Gabrielle Wambaugh 1 sem/2 (A2)	Suivi des projets Laurent Tallec (A5)
		+ Suivi technique Laurent Tallec (A5)	
Mercredi	Gr.1/2 - Photographie alt. Régine Cirotteau 1 sem/2 (A2 / A5 / conférence)	Gr.1/2 - Photographie alt. Régine Cirotteau 1 sem/2 (A2 / A5 / conférence)	
	Gr.1/2 - Design alt. Isabelle Daëron 1 sem/2 (A2 / A5 / conférence)	Gr.1/2 - Dessin alt. Jean-Marc Thommen 1 sem/2 (A2)	
	+ Suivi technique Laurent Tallec (A2 / A5)		
Jeudi	Couleur Bernard Metzger (A2 / A3)	Couleur Bernard Metzger (A2 / A3)	
		Anglais Margaret Dearing Gr.A - 14h-15h30 Gr.B - 15h30-17h (conférence)	
Vendredi	Histoire & Actualité de l'art Emmanuel Hermange (A2 / A3 / conférence) visite en extérieur une semaine sur deux		

tous les lundis

L'atelier "vidéo" propose une approche de l'image animée en résonance avec les arts plastiques et en dehors des écrans de télévision et du cinéma.

Après une initiation technique à la prise de vue, au montage numérique et à la pratique de l'installation vidéo, les élèves réalisent un projet par semestre. Si la conception est individuelle, la production est collective. Par groupe de 3 ou 4, les élèves expérimentent, réalisent, tournent et montent ensemble.

Au premier semestre, à partir d'une problématique proposée, le projet réalisé est une monobande de quelques minutes. Au second semestre, en lien avec l'atelier de sculpture-espace ayant lieu le même jour, le projet est transversal entre l'image, le son et le volume. L'élève entreprend une recherche questionnant les différentes techniques et langages plastiques.

L'élève documente chacune de ses expérimentations et de ses réalisations, de sorte à pouvoir présenter un document papier et un DVD lors des jurys de concours.

Un exercice de "training video" est proposé, afin de préparer les élèves aux oraux des concours. En vue de l'exposition de fin d'année à l'Espace Icare, un petit groupe d'étudiants travaillera sur une installation interactive dont la réalisation se fera en lien avec Le Cube d'Issy-les-Moulineaux.

Logiciels abordés : Final cut pro, Word, After effect.

Documentations : Pierrick Sorin, William Wegman, Bill Viola, Gary Hill, Pipilotti Rist.

Bibliographie : lire l'introduction d'Art et nouvelles technologies de Florence de Mèredieu, éditions Larousse, 2005

SCULPTURE ET ESPACES / GABRIELLE WAMBAUGH

Vous apprendrez à vous intéresser autant à la manière de faire qu'aux idées. Par des exercices simples de découvertes de matériaux tels que le plâtre, l'argile, le savon, le bois, le plastique, etc. vous établirez des projets à différentes échelles. L'atelier du lundi trouvera une extension le mardi après-midi.

En octobre : collaboration avec Isabelle Daëron autour du design et de la sculpture.

Le lundi (de septembre à novembre) : Fondamentaux

Vous aborderez la figuration par des études de portraits puis la non figuration et enfin l'abstraction. Vous vous projetterez dans des questions de sculpture et d'espace en lien avec des questions de masses et d'assises.

Le mardi après-midi : Espaces intermédiaires

Cerner des espaces que l'on ne voit pas d'un premier regard / Lentement apprendre à les voir et à les reconnaître / Le dessous d'une chaise, le vide, etc.

Des questions d'espaces seront en jeu jusqu'à décembre puis en janvier 2012 l'atelier fusionnera en groupe entier avec Jean-Marc Thommen avec des thèmes particulier 2D/3D (collaboration Gabrielle Wambaugh / Jean-Marc Thommen).

sous la forme
d'interventions
ponctuelles

La pratique du dessin se décline sur deux jours par semaine. Une première période annuelle est globalement consacrée aux fondamentaux de la représentation selon différentes situations. À partir du mois de janvier, les élèves élaborent des projets graphiques et tentent de concilier leurs acquis avec d'autres disciplines.

Première période : de septembre à décembre

"Ce que je n'ai pas dessiné, je ne l'ai pas vu". Cette pensée de Goethe résume ce à quoi chaque élève est confronté durant la première période : l'étude par le crayon de formes, objets, matières ou encore analyse d'images. L'œil et le geste sont mis à l'épreuve afin de traduire objectivement ce qui est à voir. En atelier l'observation est donc privilégiée, les différentes techniques inventoriées. À l'extérieur, des rendez-vous réguliers sont pris pour rendre compte par le croquis de visites de musées historiques ou encore d'espaces publics.

Deuxième période : à partir de janvier

À partir du mois de janvier, les élèves devront s'emparer de problématiques élargies en collaboration régulière avec le professeur de "sculpture-espace" (Gabrielle Wambaugh) et de l'assistant technique (Laurent Tallec). À partir d'un thème, chacun imagine, fabrique, et organise sa production sur une durée déterminée. Du plan (dessin) à l'espace (volume), l'élève crée des correspondances formelles et mentales, mettant en valeur le processus inventé tout en décloisonnant les disciplines. Cette période mènera progressivement à l'élaboration des futurs dossiers, la sélection, la documentation, etc.

DESIGN / ISABELLE DAËRON

sous la forme de séances
d'information et de
workshops

Le premier type d'intervention sous la forme de séances d'information a pour objectif de présenter aux étudiants les multiples pratiques du design contemporain ainsi que les différentes formations proposées.

Les workshops seront l'occasion d'interroger la notion d'"habiter". Le premier sera dédié au matériau, le deuxième à un lieu et le troisième à l'habitable. Pour chacun de ces sujets, il sera demandé à l'étudiant de développer une proposition par le volume et le dessin. À l'issue de chacun de ces workshops, un rendu final sera organisé. Il prendra la forme d'une présentation orale accompagnée des recherches plastiques, maquettes, esquisses, de références (art, design, architecture) et de la proposition finale.

sous la forme
d'interventions
ponctuelles

En fonction du désir d'orientation de l'élève, cet enseignement sera organisé selon un suivi personnalisé en design graphique, design d'espace ou design d'objet. En partenariat avec Isabelle Daëron, l'approche pédagogique doit permettre à l'élève de se situer de manière à mesurer les divers enjeux du design.

PHOTOGRAPHIE / RÉGINE CIROTTEAU

Dans le territoire des arts visuels, l'enseignement de l'image vise une perception approfondie de la photographie, de l'écriture brève et du film. L'enseignement de la photographie propose un développement en cours pratiques et théoriques.

Les phases de travail se développent en 4 axes :

- 1) Acquisition des fondamentaux : prise de vue, analyse de l'image, post production
- 2) Technique et mise en œuvre
- 3) Méthodologie et problématique
- 4) Productions personnelles à partir de 2 thématiques

Réalisations :

Thème 1 : À partir du livre *Fictions* de Jorge Luis Borges, les élèves seront conduits à réaliser un projet photographique autour des territoires fictionnels.

Travail d'écriture

Dans la continuité de la production individuelle des élèves, il sera demandé un travail d'écriture brève (de 10 lignes) à partir du livre *Œuvres* de l'écrivain plasticien Édouard Levé, qui décrit et énumère des projets, des œuvres qui n'ont jamais été réalisées.

Thème 2 : La réalisation dans l'espace urbain

Les partis pris photographiques de la perception de la ville, l'espace public, la façade, le paysage architectural, le geste, feront l'objet d'un choix de forme et de présentation : inventaire, série, corpus, séquence, montage d'images, etc.

Les projets finalisés feront l'objet d'un exercice d'accrochage qui permettra de rendre visible et lisible l'avancée du travail, ses qualités et son positionnement.

L'archive photographique - La documentation

Il s'agit de produire une documentation photographique, composante du travail, et également de rendre compte de travaux réalisés dans d'autres champs : le volume, la couleur, la vidéo, l'installation, le dessin, le design. Elle servira à la constitution des dossiers, pour les concours d'entrée aux écoles choisies par les élèves, en complément de la présentation de productions originales.

Le mercredi toutes les deux semaines

Premier semestre

Première partie

01 - les systèmes d'organisation de la couleur

Les couleurs constituent un vaste terrain de jeu pour la curiosité humaine et l'on a multiplié, depuis l'antiquité, les tentatives pour maîtriser leur multiplicité et les réduire à un ordre intelligible, qu'il soit simple système couleur ou théorie chromatique plus ambitieuse.

Ernst Peter Fischer, *Les systèmes de couleur dans l'art et les sciences*

02 - les couleurs et les mots : les enquêtes couleur

03 - couleur lumière - synthèse additive

couleur matière - synthèse soustractive

Deuxième partie

01 - une couleur a (presque) toujours une histoire

02 - histoire des pigments / histoires de couleurs

03 - fiction - définition

Le mot "fiction" renvoie en français à deux sens : ce qui est mensonger et faux, et ce qui est imaginé et inventé.

Tout artiste a besoin d'éléments méta-artistiques dont la valeur de vérité en dernière instance importe peu. Ils ont pour fonction non pas tant de dire le sens ou la vérité de l'œuvre que de permettre à l'artiste de construire cette œuvre. François Soulages, *Esthétique de la photographie*, Nathan université, 1998

04 - couleur et géographie : la méthode de J. Ph. Lenclos

05 - les couleurs austères / débordements de la couleur

Deuxième semestre

Initiation à la méthodologie du projet du point de vue de la couleur - préparation et suivi des dossiers personnels en prévision des concours.

1h30 tous les jeudis
en 1/2 groupe

Le cours de langue vivante sera un lieu de confrontation à des pratiques d'artistes anglo-saxons, ainsi qu'aux spécificités des lieux d'exposition en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Des lectures de textes sur l'art, visionnages de documentaires et films, discussions autour des recherches des étudiants et de leurs choix d'orientations permettront d'assimiler le vocabulaire spécifique aux arts plastiques et d'avoir une pratique vivante de l'anglais en lien avec les métiers artistiques.

Des préparations spécifiques aux épreuves d'anglais aux concours des écoles d'arts seront proposées.

Un travail d'écriture en anglais sera le point de départ de recherches plastiques.

HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE L'ART / EMMANUEL HERMANGE

Vendredi 9h30-12h30

Cours magistral

En s'appuyant sur les histoires de l'art les plus reconnues, celle de Gombrich en particulier, nous aborderons les principaux mouvements et artistes occidentaux depuis la Renaissance en interrogeant régulièrement l'historiographie elle-même, dans ses enjeux méthodologiques, stylistiques, critiques et géopolitiques. Afin de ne pas oublier que la connaissance des œuvres et des artistes qui constituent aujourd'hui ce qu'on appelle l'histoire de l'art est une construction que l'artiste en devenir doit pouvoir décrypter. Afin de ne pas attendre la fin de l'année pour aborder la période récente, des séances consacrées au XX^{ème} siècle et à la période contemporaine s'intercaleront dès le début de l'année.

Vendredi 14h-17h / en alternance

Travaux dirigés

Les séances du vendredi après-midi seront consacrées à l'étude et à l'analyse de textes critiques, des écrits d'artistes ainsi que des textes littéraires et philosophiques ayant des résonances avec l'art. Elles permettront aux étudiants d'apprendre à esquisser l'analyse d'un texte, à la partager et d'élaborer des liens avec les travaux et les recherches qu'ils mèneront dans les ateliers proposés par les professeurs plasticiens.

Visite d'expositions

Découverte des pratiques artistiques contemporaines par la visite d'expositions. Chaque visite donnera lieu à un compte-rendu.

tous les vendredis

Deux moments dans l'année sont prévus pour une évaluation globale des travaux réalisés au sein des différents cours. La première a lieu début décembre, la seconde courant mars. Ces bilans consistent en une **présentation orale des travaux devant un jury** composé d'enseignants des Arcades et éventuellement d'une personnalité extérieure.

L'évaluation porte sur un certain nombre de **critères** qui sont ceux que l'étudiant trouvera lors des concours d'entrée en écoles supérieures d'art. Ils se décomposent de la manière suivante, sans hiérarchie :

- culture générale, artistique et curiosité (visites d'expositions, lectures, films, etc.)
- capacité d'analyse et distance critique
- inventivité et créativité
- capacité au dialogue

Chaque cours est soumis à un **contrôle continu** sous la forme de rendus écrits, de présentations orales diverses de travaux, de carnets de croquis, de remises de dossiers ou d'exposés.

La documentation des Arcades est un lieu de recherche, de réflexion, de travail et d'échange.

Elle est constituée d'un fonds spécialisé de plus de 1500 ouvrages et de revues, fonds essentiellement axé sur les arts visuels contemporains. Sont disponibles des catalogues d'expositions nationales et internationales, des ouvrages monographiques, des essais théoriques, des magazines spécialisés, des dossiers thématiques, des DVD, etc. Ce lieu est ouvert à tous et à votre disposition. De plus, un espace d'information vous permet d'être informé des événements issus en cours et de l'actualité de l'art contemporain.

Accueil

La documentaliste se tient à votre disposition pour toute recherche sur un artiste, un mouvement artistique ou autre, et pour tout renseignement sur les écoles d'art.

Classement

La documentation est divisée en plusieurs secteurs thématiques. Dans chaque catégorie, les ouvrages sont classés par ordre alphabétique.

Dossiers spécifiques

- ‡ *Écoles d'art* : chaque école d'art française ainsi que quelques écoles européennes font l'objet d'un dossier d'informations mis à jour chaque année.
- ‡ *Artistes, expositions, mouvements artistiques* : des dossiers sont à votre disposition sur des thèmes variés. Les conférences des Arcades sont également documentées.

Recherche informatisée

L'ensemble des livres est inventorié sur un fichier Excel qui est mis à disposition sur l'ordinateur PC de la salle rouge (en documentation). La fonction "Rechercher" permet d'interroger la base de données.

Emprunts

Des sorties d'ouvrages, au nombre de 3 et pour une durée de 10 jours maximum, sont possibles sous certaines conditions. Ces emprunts sont à effectuer pendant les horaires d'ouverture de la documentation, auprès de la documentaliste. Après chaque consultation, il est demandé de laisser les ouvrages sur la table et au retour d'un emprunt, de les déposer sur le bureau de la documentaliste.

Photocopieuse

Elle est à disposition des enseignants et des étudiants, dans la limite d'une utilisation raisonnable.

Un parc informatique composé de 15 postes Mac est à disposition des étudiants. En présence de **Laurent Tallec**, assistant d'enseignement spécialisé, cette salle leur est spécialement dédiée. Chaque poste informatique est équipé des logiciels nécessaires pour la création graphique et la création audiovisuelle.

Logiciels

- † Final Cut Video
- † Illustrator
- † Photoshop
- † InDesign
- † Safari-Firefox
- † Pack Office (Word, Excel, PowerPoint)

Matériel

- † Appareils photo numériques
- † Caméras vidéo numériques
- † Moniteurs
- † Vidéo-projecteurs (dont 1 en permanence en salle de conférence)

Protocole de prêts courants

On entend par prêts courants, ceux liés aux demandes de matériel audiovisuel des étudiants et enseignants au sein de l'école. Ces demandes sont toujours liées aux projets menés dans le contexte pédagogique des Arcades.

Toute sortie de matériel nécessite obligatoirement de remplir une "fiche de sortie". Le prêt du matériel est soumis à certaines conditions. Il est organisé par Laurent Tallec et tout matériel de l'école doit lui être restitué en mains propres, par la personne l'ayant emprunté. Celui qui emprunte est responsable et ce, même si un autre étudiant en fait usage. Tout matériel emprunté doit être rendu avec accessoires rangés, batterie(s) chargée(s) et cartes mémoires vidée(s) si présence de ces dernières.

NB Les bureaux des ordinateurs ne sont pas des zones de stockage, tout fichier s'y trouvant sera supprimé. Afin d'effectuer des sauvegardes, vous êtes invité à utiliser des supports de stockage personnel. Vous pouvez cependant ranger des fichiers dans un dossier à votre nom dans les Documents du Finder des ordinateurs sur lesquels vous travaillez.

		SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE
1	J		1	S		1	M	Féié
2	V		2	D		2	M	
3	S		3	L	Intervention I. Daëron / G. Wambaugh	3	J	
4	D		4	M		4	V	
5	L		5	M	I. Daëron	5	S	
6	M	Rentrée	6	J		6	D	
7	M		7	V		7	L	
8	J		8	S		8	M	
9	V		9	D		9	M	R. Cirotteau
10	S		10	L	Intervention I. Daëron / G. Wambaugh	10	J	Conf. P. Collins
11	D		11	M		11	V	Féié
12	L		12	M	R. Cirotteau	12	S	
13	M		13	J		13	D	
14	M	I. Daëron	14	V		14	L	
15	J		15	S		15	M	Conf. M. Ducaté 19h30
16	V		16	D		16	M	
17	S		17	L	Conf. M. Fortuné 19h30	17	J	
18	D		18	M		18	V	
19	L		19	M		19	S	
20	M		20	J		20	D	
21	M	R. Cirotteau	21	V		21	L	
22	J		22	S		22	M	
23	V		23	D		23	M	Conf. S. Bromberg
24	S		24	L	Workshop I. Daëron	24	J	
25	D		25	M		25	V	
26	L	Réunion avec parents	26	M		26	S	
27	M		27	J		27	D	
28	M	R. Cirotteau	28	V		28	L	
29	J	Conf. E. Pagès 19h30	29	S		29	M	
30	V		30	D		30	M	
			31	L				

PLANNING ANNUEL

		DECEMBRE			JANVIER			FEVRIER
1	J		1	D	Férié	1	M	
2	V		2	L		2	J	
3	S		3	M		3	V	
4	D		4	M	R. Cirotteau	4	S	
5	L	Bilan 1	5	J		5	D	
6	M		6	V		6	L	
7	M		7	S		7	M	Conférence 19h30
8	J		8	D		8	M	
9	V		9	L		9	J	
10	S		10	M		10	V	
11	D		11	M		11	S	
12	L		12	J		12	D	
13	M		13	V		13	L	
14	M	C. Démichelis	14	S		14	M	
15	J		15	D		15	M	R. Cirotteau
16	V		16	L	Conf. C. Cartier 19h30	16	J	
17	S		17	M		17	V	
18	D		18	M	R. Cirotteau	18	S	
19	L		19	J		19	D	
20	M		20	V		20	L	
21	M		21	S		21	M	
22	J		22	D		22	M	
23	V		23	L		23	J	
24	S		24	M		24	V	
25	D	Férié	25	M		25	S	
26	L		26	J		26	D	
27	M		27	V		27	L	Workshop
28	M		28	S		28	M	
29	J		29	D		29	M	
30	V		30	L	Visite Le Cube			
31	S		31	M				

PLANNING ANNUEL

		MARS			AVRIL			MAI			JUIN
1	J	Workshop	1	D		1	M	Férié	1	V	
2	V		2	L		2	M		2	S	
3	S		3	M		3	J		3	D	Expo. Espace Icare
4	D		4	M		4	V		4	L	
5	L		5	J		5	S		5	M	
6	M		6	V		6	D		6	M	
7	M		7	S		7	L		7	J	
8	J		8	D		8	M	Férié	8	V	
9	V		9	L	Férié	9	M	R. Cirotteau	9	S	
10	S		10	M		10	J		10	D	
11	D		11	M	Conf. 19h30 R. Cirotteau	11	V		11	L	
12	L		12	J		12	S		12	M	
13	M		13	V		13	D		13	M	
14	M	R. Cirotteau	14	S		14	L		14	J	
15	J	Conf. 19h30 Bilan II	15	D		15	M		15	V	
16	V		16	L		16	M		16	S	
17	S		17	M		17	J	Férié	17	D	
18	D		18	M		18	V		18	L	
19	L		19	J		19	S		19	M	
20	M		20	V		20	D		20	M	
21	M		21	S		21	L		21	J	
22	J		22	D		22	M	Conf. 19h30	22	V	
23	V		23	L		23	M		23	S	
24	S	Portes Ouvertes	24	M		24	J		24	D	
25	D		25	M		25	V		25	L	
26	L		26	J		26	S		26	M	
27	M		27	V		27	D		27	M	
28	M	R. Cirotteau	28	S		28	L	Férié	28	J	
29	J		29	D		29	M		29	V	
30	V		30	L		30	M		30	S	
31	S					31	J				17

ÉCOLES D'ART EN FRANCE

Sur le site web de l'ANDEA, vous trouverez les dates des portes d'ouvertes et des concours de chaque école ainsi que le lien vers chaque site web d'école : www.andea.fr

Aix-en-Provence | École supérieure d'art d'Aix-en-Provence | www.ecole-art-aix.fr

Amiens | École supérieure d'art et de design d'Amiens | www.esad-amiens.fr

Angers-Tours-Le Mans | École supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans | www.esbat-tours.fr www.esba-angers.eu www.esba-lemans.fr

Angoulême-Poitiers | École européenne supérieure de l'image | www.eesi.eu

Annecy | École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy | www.esaaa.fr

Arles | École nationale supérieure de la photographie | www.ensp-arles.com

Avignon | École supérieure d'art d'Avignon | www.esa-avignon.org

Biarritz | École supérieure d'art des Rocailles | www.esa-rocailles.fr

Besançon | École régionale des beaux-arts de Besançon | www.erba.besancon.com

Bordeaux | École des beaux-arts de Bordeaux | www.mairie-bordeaux.fr/ville/babx

Bourges | École nationale supérieure d'art de Bourges | www.ensa-bourges.fr

Brest-Lorient-Quimper-Rennes | École européenne supérieure d'art de Bretagne | www.beauxarts-bretagne.asso.fr

Caen-Cherbourg | École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg | www.esamcaen.fr

Cambrai | École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais Cambrai | cambrai.esa-npdc.net

Cergy-Pontoise | École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy | www.ensapc.fr

Chalon-sur-Saône | École média art | Fructidor | emafructidor.com

Clermont-Ferrand | École supérieure d'art de Clermont Métropole | www.esacc.fr

Dijon | École nationale supérieure d'art de Dijon | www.ensa-dijon.fr

Dunkerque-Tourcoing | École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing | www.esa-npdc.net

Épinal-Metz | École supérieure d'art de Lorraine | www.esae.fr esamm.metzmetropole.fr

Fort-de-France | Institut régional d'art visuel de Martinique | www.iravm.fr

Grenoble-Valence | École supérieure d'art et design Grenoble | www.esag.fr

Le Havre-Rouen | École supérieure d'art et design | www.esadhar.fr

ÉCOLES D'ART EN FRANCE

Le Port | École supérieure d'art de La Réunion | www.esbareunion.com

Limoges-Aubusson | École nationale supérieure d'art Limoges-Aubusson | www.ensa-limoges-aubusson.fr

Lyon | École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon | www.ensba-lyon.fr

Marseille | École supérieure des beaux-arts de Marseille | www.esbam.fr

Monaco | Pavillon Bosio - École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco | www.pavillonbosio.com

Montpellier | École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération | esbana.free.fr

Nancy | École nationale supérieure d'art de Nancy | www.ensa-nancy.fr

Nantes | École supérieure des beaux-arts Nantes Métropole | www.esba-nantes.fr

Nice | École nationale supérieure d'art de Nice - Villa Arson | www.villa-arson.org

Nîmes | École supérieure des beaux-arts de Nîmes | www.nimes.fr/index.php?id=330

Orléans | École supérieure d'art et de design d'Orléans | www.iav-orleans.com

Paris | École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) | www.ensad.fr

Paris | École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) | www.beauxartsparis.fr

Paris | Les Ateliers - École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) | www.ensci.com

Pau-Tarbes | École supérieure d'art des Pyrénées | www.esapyrenees.fr

Perpignan | Haute école d'art de Perpignan | www.heart-bloc.eu

Reims | École supérieure d'art et de design de Reims | www.esad-reims.fr

Saint-Étienne | École supérieure d'art et design Saint-Étienne | www.esadse.fr

Strasbourg-Mulhouse | Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts | www.esad-stg.org

Toulon | École supérieure d'art Toulon-Provence-Méditerranée | www.esart-tpm.fr

Toulouse | École des beaux-arts de Toulouse | www.esba-toulouse.org

Tourcoing | Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains | www.lefresnoy.net

Valenciennes | École supérieure des beaux-arts de Valenciennes | ecoledesbeauxarts.valenciennes.fr

Site Internet de la ville d'Issy-les-Moulineaux : www.issy.com

Médiathèque centre ville

33, rue du Gouverneur Général Eboué - tel. 01 41 23 80 69
Accès au catalogue de la médiathèque sur le site de la ville ("culture", "médiathèques").
Inscriptions : tarif réduit sur présentation de la carte d'étudiant.
Horaires d'ouverture :
- mardi : 13h-21h
- mercredi : 10h-19h
- jeudi et vendredi : 13h-19h
- samedi et dimanche : 10h30-18h

Le Cube

20, cours Saint-Vincent - tel. 01 58 88 3000 - www.lecube.com
Espace dédié à la création numérique (soirées vidéo, conférences, ateliers, etc.) La documentation spécialisée multimédia est ouverte à tous.
Inscriptions : tarif réduit sur présentation de la carte d'étudiant.
Horaires d'ouverture :
Du mardi au samedi de 12h à 19h, nocturnes le mardi et le jeudi jusqu'à 21h

Espace Icare

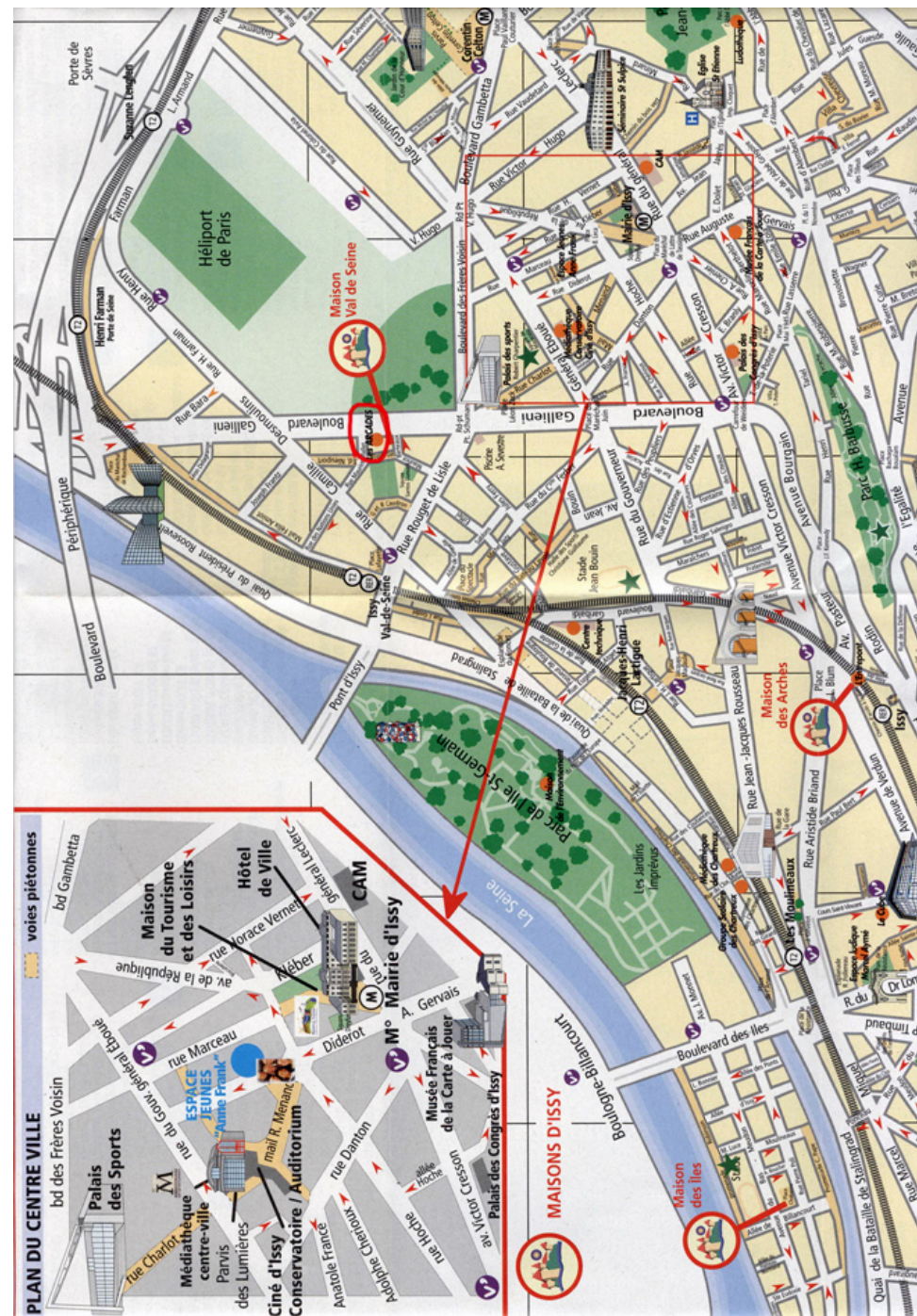
31, boulevard Gambetta - tel. 01 40 93 44 50 - www.espace-icare.net
Espace culturel (concerts, théâtre, expositions, ateliers, conférences, etc.)
Horaires d'ouverture :
- du lundi au vendredi : 9h-21h
- samedi : 10h-12h, 13h30-18h

Kino

Arche 21, place Léon Blum - tel. 01 46 45 56 15
Initiation aux techniques du cinéma d'animation, rencontres / projections, festivals, expositions.

Musée Français de la Carte à Jouer

16, rue Auguste Gervais - tel. 01 41 23 83 60
Unique en France, une partie du Musée est dédiée à l'histoire de la ville d'Issy-les-Moulineaux et de son patrimoine.
Expositions temporaires régulières.
Horaires d'ouverture, de septembre à juin :
- mercredi, jeudi, vendredi : 11h-17h
- samedi et dimanche : 14h-18h
Le centre de documentation est ouvert le mercredi en accès libre (11h-12h30 et 14h-17h) et les mardi, jeudi et vendredi sur rendez-vous.





Les ARCADES - 52/54 Boulevard Gallieni
92130 Issy-les-Moulineaux
tel. 01 41 23 90 50 / fax 01 41 23 90 52
lesarcades@ville-issy.fr
www.issy.com/lesarcades

Métro ligne 12, station Mairie d'Issy
Bus n°39, 126, 189, 290, 323
RER C / Tramway T2 : station Issy-Val-de-Seine