

C'EST UNE DANSE QUI NOUS RASSEMBLE

Une pièce chorégraphique **dansée, jouée, plastique & sonore.**

Une démarche **sociale, politique et féministe.**

Durée : **une heure.**

Lien vidéo de présentation :



Marraine du projet : **Andréa Bescond**

Chorégraphe : **Caroline Seville**

Interprètes : **Lili Buvat, Pauline Sarrazin, Caroline Seville, Lucie Zurcher & Pascal Mest.**

Création musicale électro-acoustique et sonore : **Aurèle Spoutil**

Quatres danseuses et un danseur entrent sur scène avec cette force du collectif. Puis tombent les masques : s'ouvrent alors les portes secrètes des coulisses du monde de la danse.

Sur scène, c'est un hymne à la danse, où l'on casse également les codes d'un art, trop marquée par les clichés : chacunes livrent leurs témoignages, en dansant leurs propres rôles comme ceux rencontrés dans leur pratique professionnelle : chorégraphes, professeurs, collègues...

Après le sport et le cinéma, c'est à la danse d'engager sa révolution au service de la prévention des risques psychosociaux et physiques. Celle-ci sera culturelle et féministe.

Passionné.es, leur démarche est pédagogique : la danse est un moyen de communiquer là où les mots s'arrêtent. Elle nous rassemble, et nous valorise. Elle nous élève, qu'on la regarde ou qu'on la pratique !

L'invitation est claire : rejoindre le mouvement social, et rejoindre le mouvement dansé pour avancer !

Dans un contexte de crise où nos liens se distandent, il est d'autant plus urgent de s'engager et de se mettre en mouvement : si nous sommes des êtres biologiques, nous sommes tout autant des êtres de lien. Rassemblons-nous par la danse !



NOTE D'INTENTION

LA DANSE EST UN ART SOCIAL QUI PERMET DE SE RASSEMBLER

L'art est le fruit essentiel de notre sociabilité. Pour défendre cette conviction, *C'est une danse qui nous Rassemble* s'équilibre entre groupe et individualité. Chaque interprète se met au service du récit de chacune, sur le monde la danse. Ainsi, sur scène, le groupe se solidarise pour raconter.

Ex : Lili incarne, un produit d'usine qu'on façonne comme une poupée. Ses partenaires eux, interprètent les professeurs manipulant la danseuse "objet" pour communiquer son expérience singulière de formation professionnelle.

2020/2021 : UN CONTEXTE FIGÉ QUI NOUS A INSPIRÉ LE MOUVEMENT.

Entre la libération des maux, la crise sanitaire, puis culturelle, le contexte a agit comme un déclic, propulsant notre action de création.

Qu'est-ce qui est nécessaire à notre santé ?

UN MESSAGE DE PRÉVENTION DE LA SANTÉ : LES RISQUES PSYCHOSOCIAUX ET PHYSIQUES AU TRAVAIL

Pression, charge mentale, compétition... transposable à tout métier, formation : nous proposons de prévenir plutôt que de guérir. Par définition féminin, le monde de la danse rencontre notamment des problématiques féministes et d'inclusion.

Nous mettons en scène des *situations-problèmes* type pour raconter, afin de se reconnaître, d'avancer et de progresser !

INVITER LE PUBLIC À PRENDRE PART AU MOUVEMENT DANSÉ ET SOCIAL

C'est un cri du corps visant à contaminer celle et celui qui regarde :

l'humour, le contraste esthétique (légereté et poids du corps, grandes lignes académiques et micros gestes saccadés...), les styles (musicaux, dansés) et les références culturelles diverses se mettent au service d'une invitation :

Lions-nous à travers l'art, qui permet de nous raconter, rassemblons-nous à travers nos révoltes communes pour une société inclusive.



UN DÉCOUPAGE EN QUATRE TABLEAUX QUI S'ASSEMBLENT

1. AU TABLEAU D'OUVERTURE, UNE TROUPE APPARAÎT DANSANTE À L'UNISSON.

L'énergie déployée correspond immédiatement à l'image de *l'artiste* : en transe, le corps en maîtrise et qui s'abandonne. : Entre passages au sol et portés : le contraste est de rigueur. Ses thèmes musicaux et dansés portent dès l'ouverture, des messages à découvrir, qui structurent le propos de la pièce. Une fois l'attention des spectatrice et spectateurs captée, les masques peuvent tomber.

2. AU DEUXIÈME TABLEAU, SE DESSINE UNE SÉRIE DE TÉMOIGNAGES DANSÉS.

Apparaît Lili, victime de professeurs maltraitants ; Lucie essouffée par la compétition et l'inhumanité des auditions ; Pauline humiliée par un chorégraphe tyran ; et Caroline, proposant la pédagogie comme thérapie réparatrice. Pascal soutient chaque récit, et questionne humblement sa place. La troupe se reforme, et résonne avec une toute autre profondeur. Pascal, salue ses partenaires, et s'éclipse un temps pour laisser place aux femmes.

3. AU TROISIÈME TABLEAU, QUATRE FEMMES FORTES DE LEUR VÉCU, S'ASSOCIENT.

Elles s'approprient l'espace, par leur danse complice : naît la sororité. Leur danse explosive saura contaminer quiconque les regarde avec l'envie d'en être. Elles dénoncent avec dynamisme et humour, à travers le mouvement des collages féministes, réalisé en live : que c'est à la danse de faire sa révolution ! C'est aux femmes de tenir les rênes de leur lutte !

4. AU TABLEAU FINAL, LA FORCE DU GROUPE SE TOURNE VERS LE PUBLIC.

La troupe au complet se rassemble pour communiquer au public son élan par sa chorégraphie d'ensemble, remaniée. Le spectateur.trice retrouve ici les prémisses de chaque tableau et les messages délivrés. Tout fait alors sens.

Résonne enfin un chant, hymne de notre engagement pour une société inclusive, égalitaire, et en mouvement.

UNE CRÉATION MUSICALE ET SONORE

Didgeridoo aborigène, musique electro-minimaliste, hip-hop, jazz...

Aurèle le compositeur, permet à chaque sensibilité de s'y retrouver, pour une mise en avant du propose dansé.

Sa création comporte différents "thèmes" faisant à la façon d'une musique de film, référence à une danse et à son message.

Des d'effets sonores permettent d'imager, et d'expliciter chaque tableau : textes et voix (paroles, chuchotements, chant), bruitages (objets, ambiances de lieux), réveillant les sens pour un rendu d'autant plus cinématographique.



UNE PERFORMANCE PLASTIQUE ET UNE CRÉATION LUMIÈRE

Sur scène, on chorégraphie le processus de création d'un **COLLAGES** de rue : préparation de la colle, et collage à la brosse de feuilles peintes. C'est une performance plastique et dansée, mettant à l'honneur ce procédé d'expression.

Le collage devient une danse mise en scène.

Les création lumière vise à structurer l'espace investi - en couloirs ou en manège - investis par les danseurs dans leurs placements et déplacements, tout en dessinant leurs corps en mouvement.



INFORMATIONS TECHNIQUES

CONDITIONS TECHNIQUES DE REPRÉSENTATION

- Espace minimum nécessaire : 20m2
- Une sono (bande son)
- Un temps de répétition pour les interprètes et le technicien pour appréhender l'espace scénique.
- Un lieu au calme pour se changer, s'échauffer le corps, et se maquiller.
- Plan feu et plan budgétaire sur demande.

LA COMPAGNIE

Le projet est hébergé par la compagnie *Elle était une fois*.

BORD DE SCÈNE

La chorégraphe et les interprètes se tiennent disponibles afin d'échanger sur les thèmes que soulève la pièce.

MASTER CLASS DANSÉE

Guidé par la chorégraphe et pédagogue pour expérimenter par la pratique dansée une ou plusieurs thématiques de la pièce. Les modalités sont à définir ensemble.

Enfants ✓ Adolescents ✓ Adultes ✓

Débutant ✓ intermédiaire ✓ avancé ✓

REJOINDRE LE MOUVEMENT ET ÉMERGER ENSEMBLE

Notre pièce est aux prémices de sa création : musique, chorégraphie

Nous ouvrir vos portes nous permetta à vos côtés, de porter ensemble ce message inclusif et de prévention pour la saison 2021-2022.

Nous sommes à votre disposition,

Par mail : carolineloulasebille@gmail.com

Par téléphone : 06 28 25 67 14